

Comenzamos a trabajar con la herramienta selección, hay varias, las vamos a ver ahora. Les voy a mostrar cómo realizar un recorte de una imagen para poder empezar a trabajar cambiándole el fondo o realizando algunas operaciones para cambiar algún aspecto de la imagen por medio de seleccionar píxeles.

Voy a abrir un archivo, "Abrir", y voy a seleccionar una imagen que tengo acá preparada, donde vamos a realizar un recorte de este elemento de la fotografía.

Primero que nada, vamos a ver la ventana de capas. En este panel, vamos a trabajar en conjunto siempre. Vamos a tener a mano este panel, para poder ir viendo qué está sucediendo.

Este elemento va a aparecer como un fondo y bloqueado con un candadito, para poder desbloquearlo, podemos hacer doble clic en esta parte, y acá simplemente poner "Ok" y ya se desbloquea.

Podemos guardarnos una copia si hacemos contra "Ctrl J", vuelvo a hacer, selecciono la capa, con un clic y ahí ya está activa, presiono "Ctrl J" y duplico esa capa para guardarme una de respaldo.

Voy a empezar a trabajar con el panel de las herramientas, donde voy a ubicar la herramienta de el "Lazo magnético". Hay un sector donde podemos encontrar diferentes grupos de lazos y el que voy a necesitar ahora es el "lazo magnético". Este lazo magnético funciona de tal forma que, haciendo un clic, voy a hacer zoom para trabajar cómodamente, con "Alt" y la ruedita del mouse me acerco. Empiezo a hacer un clic y esto va a generar un trazado, que cuando arrastro, se va pegando a la forma, de esta manera puedo ir seleccionando.

Esta es una de las herramientas de selección que les quería mostrar. Para poder utilizarla de manera correcta, puedo moverme de esta forma, voy a ir generando, voy a apretar, para poder volver hacia atrás, selecciono la tecla "Suprimir" y hago clic sobre uno de los nodos y vuelvo a retomar, porque como es magnético se va quedando pegado al contorno, de esta forma que está mejor enfocada que lo de atrás.

Y con la barra espaciadora me voy moviendo por el documento. Con mucha paciencia vamos a generar toda la vuelta de el cupcake, de esta forma, si me paso, ahí no pasa nada, después lo voy a corregir.

Lo voy a hacer rápido, ustedes pueden tomarse su tiempo, para hacerlo despacio y lo que les quiero mostrar es que cuando llego a donde inicié, trato de coincidir con el primer punto, o un nodo, y ya me queda la selección hecha. Para poder corregir estos errores que acá se me salió un poquito puedo tomar el lazo común y apretando la tecla "Alt", quito la selección.

Ahí está, ahí lo reduje, apretando la tecla "Shift", puedo tomar un pedazo que me faltó, y lo mismo acá, con "Alt" quito selección y con "Shift" sumo una parte que me queda afuera. Esta herramienta del lazo es bastante a pulso. Ahí voy corrigiendo, acerco y sigo corrigiendo la selección. Ahí está.

Es una manera de realizar una selección muy rápidamente, acá me quedo medio mal lo voy a arreglar.

Nos damos cuenta de que estamos seleccionando, porque se forma un delimitado como de hormiguita, le digo yo, que es como un punteado que se genera y se mueve un poco.

Entonces, de esta forma, podemos generar una copia de este, de este elemento. Así como copiamos la capa, una vez que tengo seleccionado este cupcake puedo presionar "Control J" y a simple vista no pasa nada en la imagen, pero si nos vamos a las capas vemos que algo sucedió.

Voy a dejar de visualizar la capa de abajo. Y vemos que la capa de arriba, donde yo le hice "Control J", se duplicó el elemento.

Vamos a ver que cuando aparecen estos cuadraditos, significa que hay ausencia de píxeles. Este es el fondo de Photoshop, podemos agregarle desde este panel de las capas, seleccionamos este ícono para agregar una nueva capa de color y vamos a elegir un color brillante, okey, ¿qué pasa?, las capas funcionan como solapas, entonces como puse una capa vectorial sobre el cupcake la está tapando. Puedo arrastrar la capa hacia abajo y volver a dejar visto, sobre el rectángulo de relleno, el cupcake.

Si nos fijamos, vamos a ver que como hicimos un recorte, quedó medio desprolijo en esta zona, para solucionar eso podemos ir a la herramienta "Desenfocar", que está acá, en el panel de las herramientas, seleccionamos la capa del cupcake, la dejamos activa y vamos a pasar el pincel de esta forma, para desenfocar estos bordes que quedaron raros, así no queda tan "el tijeretazo" o el famoso "recorte marcado".

Podemos cambiar la intensidad del pincel, y el pincel de desenfocar sirve, básicamente, para dejar un poco borrosos los píxeles y, es muy común, que lo debemos hacer cuando podemos ver que las imágenes en su fondo, o a medida que se alejan de nosotros, de nuestra visual, para generar perspectiva, se vean desenfocadas. Entonces es eso lo que generamos, un poco de desenfoque, para subsanar la idea de dimensión o de profundidad del objeto.

Acá le podemos borrar un poquito con la goma, está es la herramienta "Borrador".

Siempre que seleccionamos algunas de estos pinceles tenemos que venir al panel que está acá arriba, que se llama "Barra de estado" y vamos a encontrar en las dimensiones del pincel, para poder achicarlo o agrandarlo. Con otros parámetros ahí más o menos subsanamos algunos errores.

Si quiero borrar línea recta, puedo hacer un clic, apretar "Shift" y borrar encima. Ahora voy a desenfocar un poco más esto; ahí está. Y de esta forma seleccionamos y duplicamos un objeto. Podemos hacer lo mismo muchas veces.

Ya lo tengo acá, lo arregle, le mejore los bordes, así que lo puedo volver a copiar.

Con “Ctrl J”, se va a generar una copia, voy a tener muchos, si hago mucho “Ctrl J”, tengo muchos cupcakes.

Puedo seleccionar la capa, presionar “Ctrl T” para transformar y achicar este, estos cupcakes. Rotarlos, selecciono el otro, “Ctrl T”, perfecto.

Esto es lo que les quería mostrar, para tener otras herramientas y si le quisiera cambiar el color de la cerecita, también hay una herramienta que se llama “selección rápida”, que es como un pincel, cuando pinto, me selecciona rápidamente los píxeles más cercanos, también podríamos haber utilizado esta para seleccionar todo el cupcake; ¡ay!, estoy en otra capa. Ésta es la capa, así que, tengo que estar acá, ahí me seleccionó la cerecita y así, como la duplique, la recorte, también puedo cambiarle el color desde “Imagen”, “Ajustes”, “Tono y saturación”; le voy a poner otro tono, pongo azul y “Okey”.

Para deseleccionar, debo apretar la tecla “Ctrl + D” y se sale todo el caminito que hice. De esta forma, le cambió el color a un pedazo de la foto, siempre posicionándome sobre la capa correspondiente, ya que tengo todo acá acumulado.

Tengo, la capa de fondo que la saqué, una capa de relleno de color y todos los duplicados de los cupcakes que me guardé.

Si hacen doble clic en las capas, pueden cambiarle el nombre para saber dónde está cada uno, este es el “azulino”, cupcake que tiene el cosito azul. Ahí primero

Y así pueden ir manejando, después el panel de las herramientas a su gusto y placer, tienen otras herramientas de selección para hacer rectángulos, por ejemplo, esta es la herramienta para crear rectángulos, puedo crear una capa nueva y acá pintar con el bote de pintura en un color, le hago clic después “Ctrl D” para deseleccionar y tengo una capa con un rectángulo de color que pinte recién, como para incluir un texto. Si agrego texto, le voy a poner la herramienta de texto, hago un clic sobre donde quiero escribir y pongo; ahí escribí una palabra, la voy a cambiar de color y ahora este texto, le puedo hacer doble clic y cambiarle el tamaño de la tipografía.

Con “Ctrl T” lo selecciono, selecciono en la otra capa y a este rectángulo lo puedo achicar o agrandar.

Bien, esto como para rápido mostrarles diferentes estilos de capa, la capa vacía, la capa de relleno de color, la capa de texto. Todas funcionan de manera tal, que se guardan una arriba de la otra, para dar la totalidad de la imagen y para seguir trabajando en el diseño, debo tener siempre en claro que capa estoy agarrando, para moverla, achicarla, agrandarla o para manipular estos recortes que hicimos.

Si quiero dejar no visible, apago el ojito de las capas y queda así. Para guardar el editable siempre “Archivo”, “Guardar como”, en formato “.TIFF” o “.PSD” y si quiero guardar la imagen, “Exportar como PNG” puede ser una buena opción. Me voy a ir a ver dónde quedó guardada y acá está nuestro PNG del recorte que hicimos recién, es muy útil para hacer diferentes tipos de diseños siempre van a tener que usar alguna herramienta de estas, de selección, así que me gustaría que lo practiquen, con algo sencillo que puedan seleccionar y luego hacer el “Ctrl J”, para ver cómo funciona el recorte.

Y a partir de ahí cuando estén seguros y puedan acostumbrarse al manejo de los teclados de la computadora, van a poder seguir probando más herramientas e incorporando de a poquito otros elementos, para enriquecer sus diseños.

Bueno, muchas gracias.