

Les quiero contar cómo trabajar con los estilos de capa para crear efectos en las tipografías.

Es una buena técnica para hacer tipografías con sombras, con destellos, con brillos, con luces, tanto sí, para tipografías o para otros objetos, pero me gusta mucho cómo queda en las letras, así que les voy a mostrar cómo hacer un juego entre una frase y los estilos para darle al texto un poco más de impacto.

Tengo una imagen de fondo, que es una pared, la elegí porque es bastante oscura y me va a generar buen contraste con un mensaje que puedo poner acá en texto.

Voy a poner la herramienta “Texto”, voy a hacer clic, a ver... dónde están mis capas... “Ventana”, “Capas”, voy a hacer “Ctrl J”, voy entonces a la herramienta “Texto”, hago clic y empiezo a escribir cualquier cosa. Voy a “Ctrl T”, agrandar con “Alt” este texto y le voy a cambiar la tipografía para que sea una más finita, como un efecto neón. Ya sé que vamos a poner, vamos a poner...

Vamos a acomodar, esto lo cierro.

El panel de textos, “Párrafo”, “Carácter”, acá está.

Perfecto, acomodamos el espaciado entre las tipografías, seleccionamos el texto y venimos el panel de carácter y le damos más espaciado a las líneas. Ahí va.

“Ctrl T”, voy a volver a estirar, “Enter”.

Ahora sí, para activar los efectos de los estilos de capa, voy a hacer doble clic sobre la capa en el panel, yo lo que quiero hacer es darle unos brillos y destellos a este texto para que parezca un efecto de neón, y voy a abrir esta ventanita donde tengo todos los estilos que le puedo aplicar a la capa.

Uno de los más usados es la “Sombra paralela”, porque me permite realizar una sombra que se despegue de lo que tiene de fondo, lo cual es muy interesante.

Yo le voy a agregar un un color, un resplandor y, ¿qué más?, ya iremos viendo vamos a ponerle “uperposición de colores”, ¿un color fucsia puede ser?, o celeste. Celeste, “Superposición de colores”, me voy a acercar más para que veamos. Vamos a “Visel y relieve”, así se le forma como un alambrecito como el efecto 3d; selecciono “Visel y relieve” y me pongo a modificar la profundidad y demás parámetros. Pueden agregar más tamaño, suavizarlo; acomodar estas cosas.

Vamos a cambiarle la sombra, para que sean los mismos tonos que el azul y vamos a ponerle un resplandor exterior, resplandor exterior es éste. Resplandor exterior hace como la luz, le voy a elegir un color, una luz que sale desde las

letras, que nos va a ayudar a dar ese efecto de iluminado, voy a ir a “Técnica”, “Suavizado”. “Modo de fusión”, “Trama”; y, no me conviene este color, ahí está.

Está quedando raro, no sé por qué; la opacidad estaba baja, ya lo descubrí.

Le ponemos la opacidad al 100 y vamos a modificar el tamaño, extendemos un poco menos. Un poco menos de variación y ruido.

Ahora sí.

Le vamos a dar una sombra paralela, también de la gama de los azules, si tuvieran un fondo más tranquilo, seguro se nota más y le vamos a dar un satinado, a ver si está acá, un satinado siempre dentro de los azules. Le doy “Ok”.

Cuando terminan de dar el efecto a las letras, se van a acumular en este sector todas sus, todas sus acciones que realizaron en el panel de estilos. Pueden volver a hacer doble clic y se vuelve a abrir, para seguir cambiando el estilo.

Le voy a dar “Ok” y ahí queda nuestro efecto para las letras brillantes.

Le voy a agregar una nueva capa, vacía, voy a agregar un pincel con el mismo color que hice las letras, el color ya lo posiciono acá.

Voy a ir a “pincel”, me voy a buscar uno que es con forma de “humo”. Pueden descargar pinceles y empezar a trabajar con diferentes efectos, por ejemplo ahora yo tengo este de “humo”. Van a ver que me hago una capa nueva y sobre esa capa empiezo a hacer clic, con un color de pincel y ya tengo un “humito”.

Para descargar estos pinceles, pueden buscar en “myphotoshopbrushes.com” y van a encontrar pinceles gratis que luego los pueden instalar en el Photoshop.

De esta forma, puedo hacer un efecto copado, para mis imágenes, con los estilos de la capa.

Siempre recuerden que para trabajar con ellos, van a tener que hacer doble clic en la capa que quieren aplicarlo y se va a abrir así, de esta forma. Luego queda ahí, lo puedo ocultar o lo puedo dejar.

Ok, quedó.

Muy bien, espero que lo puedan practicar y que puedan seguir avanzando en sus diseños.

Como siempre, mucha suerte con eso.