

Hola, ¿cómo están? Seguimos trabajando con las imágenes y ahora vamos a ver un tema súper divertido que es el "Fotomontaje".

Les voy a mostrar algunas cuestiones importantes como la historia, características y qué es la retórica a la hora de empezar a crear un concepto para trabajar un fotomontaje.

¿Qué es el fotomontaje? Es la técnica fotográfica que forma la composición de una sola imagen, a partir de la reunión de dos o más fotografías. Se logra con técnicas de laboratorio si es, si fuera manual, o mediante tecnología digital, como nosotras un Photoshop. Para, volviendo un poco en la historia los fotomontajes artísticos, se hacían recortando y volviendo a ensamblar imágenes, todo muy manual, y veíamos collages o tratamientos de este estilo con recortes de fotografías y otras texturas de papeles o más pictóricas.

El fotomontaje empezó entre el periodo de entreguerras en Europa y el término se inventó con el Grupo Dada, en Berlín. Estos artistas trabajaron con esta nueva forma de montaje fotográfico entre 1918 y 1919.

Se llamaban John Heartfield, George Grosz, Hannah Höch, Raoul Hausmann y Johannes Baader. Ellos empezaron a protestar sobre todo lo que estaba dando en las artes, hasta el momento, no les había resultado beneficioso, porque estaban en un periodo de entreguerras, entonces, muy críticos de la época y empezaron a crear nuevas formas de arte, porque pensaban que ya no había nada para hacer, nada, nada, nada para inventar pero utilizaron lo que ya estaba hecho para dar obra, otro concepto y un poco de crítica social.

El fotomontaje como herramienta para transmitir un concepto nuevo.

Eso es lo que se empezó a ver.

En el fotomontaje se hace evidente como la forma fotográfica es susceptible de ser manipulada para reorganizar o desorganizar la realidad. De este modo, el fotomontaje manipula la realidad a través de la fotografía.

Y el "collage", que se puede asociar bastante, pero es diferente, el collage utiliza también elementos extraídos de libros, de grabados, le añade a la obra objetos reales, texturas táctiles, lo que no hace el fotomontaje digital en sí. El fotomontaje siempre es solamente con imágenes.

Cuando vemos más pegatinas o que se nota el recorte de la tijera, que se nota algunas otras texturas visuales o táctiles, estamos hablando de collage, que también es muy impactante y los invita a investigar sobre el tema del collage digital, porque es muy entretenido y puede ser una beta muy divertida en la que les guste trabajar.