

Hola, les doy la bienvenida a este video donde vamos a hablar sobre las imágenes de "Mapa de bits" para empezar a tener una introducción al manejo de imágenes creadas a partir de pixeles.

Les voy a compartir la presentación para hablar de los temas clave de estas imágenes. Primero vamos a ver los tipos de imágenes, cómo son sus características, formatos más comunes de mapas de bits y una conclusión para terminar.

Como ya saben, podemos distinguir dos grandes grupos de imágenes digitalizadas. El primer grupo, es el vectorial, el cual trabajaremos en el módulo sobre Illustrator. El segundo gran grupo es el "Mapa de bits", estas imágenes están creadas por pequeños cuadraditos, llamados pixeles.

Recordemos que las imágenes vectoriales son aquellas que están descritas en base a fórmulas matemáticas, que definen su relieve y volumen. En estas imágenes, no existen los pixeles, solo más bien otro tipo de creaciones.

En las imágenes de mapa de bits, vamos a describir que éstas se encuentran compuestas por pixeles, son los pequeños cuadraditos, lo conocido como de color, que al observarse en conjunto, forman otras cuadrículas, sirviendo a ver la representación total de la imagen. Así son los pixeles, si hacemos un zoom en una imagen, vamos a encontrar el detalle del cuadrado y en su conjunto, van a definir un contorno, una linea límite entre el fondo y la figura, la diferencia de colores, luces y sombras. todo a partir de pequeños pixeles acumulados.

Es la unidad mínima más pequeña de una imagen digital.

A mayor número de pixeles, la imagen se va a visualizar mucho mejor. La imagen planificada, generalmente se ve así, borrosa, porque tiene muy baja calidad en la cantidad de pixeles por cuadrado. Mientras menor cantidad de pixeles por pulgada tiene la imagen, se va a ver un poco más borrosa, no tan clara como cuando tenemos mucha cantidad de pixeles por pulgada.

Algunos formatos, los más comunes que vamos a encontrar sobre mapa de bits, van a ser estos, nos referimos a la manera en que se guardan la imagen y la información.

Los más frecuentes son "TIFF", "JPEG" y "GIF" para imágenes de mapa de bits.

El "TIFF" tiene la particularidad de que guarda transparencias, "JPEG" muestra a muchísima rapidez de color, pero no guarda transparencias ni animaciones, y el "GIF", es bien muestra solo 256 colores, lo cual lo hace como de baja calidad. Basta la particularidad de que permite guardar animaciones y también transparencias.

En los formatos editables en los que vamos a trabajar en Photoshop para el tratamiento de imágenes digitales, o en algunos otros programas de edición de imágenes van a ser por un lado el "TIFF", que admite la compresión sin pérdida de calidad, y se observa en este formato "LZW", permite guardar información de capas desde Photoshop y nos permite tener una visualización rápida en el ordenador de la resolución de la imagen.

El PSD es el formato estándar de Adobe Photoshop que guarda toda la información de capas y todos los atributos del programa. Esta formato nos va a permitir abrir el archivo y seguir trabajando, seguir editando todas las capas en las que estoy diseñando, pero no es tan compatible como el "TIFF".

El "TIFF" es un poco más abierto, más compatible con otros programas, entonces