

Hola, les quiero dar una introducción a lo que es el “Diseño Vectorial”, primero, contándoles sobre algunos conceptos fundamentales para tratar este tema sobre imágenes vectoriales.

Les voy a mostrar una presentación dónde vamos a ver algunos conceptos para entender de qué se tratan las características y analizar algunas imágenes para ponerlo en práctica.

¿Qué es un diseño vectorial? Es una imagen compuesta por objetos vectoriales. Estos objetos, son gráficos digitales que se generan por medio de programas de diseño específicos como Adobe Illustrator

¿Cómo se generan, entonces? Bueno, los vectores de una imagen se definen por medio de cálculos matemáticos que realiza el programa específicamente para dibujar eso. Se forman por medio de puntos y líneas y son independientes de la resolución.

¿Qué características tienen? Se pueden generar desde ilustraciones muy complejas, hasta gráficos muy simples y sintéticos. Podemos tener, en lo complejo, una gran cantidad de objetos vectoriales de colores y formas y en gráficos más simples, como los íconos, que son imágenes muy simplificadas para dar un mensaje rápido a los usuarios, como este ejemplo; y estos vectores, tienen la característica de que son redimensionables, adaptables a diferentes soportes digitales, porque los formatos vectoriales se pueden agrandar sin límite y siempre mantienen una buena definición, no tienen píxeles, entonces, nunca se va a ver una imagen borrosa, siempre se van a ver muy bien y nítidos.

Analicemos por ejemplo, en estas imágenes qué cosas tienen en común y cómo podemos ver lo que transmiten y qué asociamos al verlas. Por ejemplo, esta ilustración tiene una figura un rostro, tiene vegetales, pero distinguimos que hay luces y sombras, pero estas son muy marcadas, son bastante duras, es decir, porque no hay un pasaje con degradado de un color al otro. Es bastante plano el dibujo, no tiene mucha textura, es muy simple, muy bien delimitados esos bordes de los objetos vectoriales, entonces, distinguimos que es una ilustración que, si bien tiene bastante información de colores y muchas formas, tiene una característica que nos hace pensar que fue creada a través de vectores con Illustrator o algún programa similar.

En la siguiente, tenemos un retrato como de la escultura del David, una fotografía y a diferencia de la anterior, en este caso, vemos que hay luces y sombras más realistas, porque se nota ese pasaje entre las luces y las sombras, los colores más claros o más oscuros, se nota muy suave, muy real, como más tangible, con un aspecto más similar a lo que vemos nosotros en la realidad. Entonces, esta imagen transmite esa idea, como que es una captura del momento y no una ilustración, como la anterior.

Vamos a ver la siguiente.

Éstos son iconos son gráficos vectoriales o serán imágenes creadas con píxeles.

Entendamos que la simpleza que tienen algunos íconos y la definición de su forma, asociada también a la utilidad que se le da a estas imágenes, nos hace pensar que, necesariamente tienen que ser vectores, porque estas imágenes seguramente van a ser aplicadas en un sitio web o en dispositivos con una aplicación o en una plataforma, sirve para guiar al usuario, se tienen que adaptar a de diferentes soportes, lo cual es muy versátil en los vectores.

En la siguiente, tenemos una imagen que está creada por varios elementos y como tenemos más complejidad, más las fotografías y texturas, podemos decir que no es una imagen vectorial en sí, por más que esté creado por, quizás algunos vectores, o en un programa que quizás pudo ser vectorial, porque en Illustrator también podemos trabajar con imágenes que sean de píxeles, pero el programa en sí, es nativo para crear vectores, no podemos crear la calidad de vectores en Photoshop, por ejemplo. Sí se pueden combinar los dos programas y trabajar en simultáneo y hacer composiciones bien complejas. Pero, cuando encontramos que en la imagen tenemos presencia de píxeles, se nota porque acá tenemos más textura, más pasaje un poco más real de la boca, ahí, con las sombras, los bordes están un poco escalonados, porque tiene píxeles; entonces, es una imagen de mapa de bits, o creada por píxeles, que pudo haberse hecho en Photoshop o en Illustrator, o no sé, en algún programa de edición de imágenes, pero es más bien, de mapa de bits.

En la última tenemos una imagen que corresponde con un mural, es una fotografía de una pared en la calle, en la vía pública y, ¿por qué decimos que no es una imagen vectorial?, porque tenemos esto, lo que hablábamos, texturas, índices que nos hacen notar un poco más la realidad, como que es una captura o una foto que alguien pudo tomar con el teléfono y en las imágenes de vectores, como en la primera, ésta, tenemos una definición muy plana, de la visual, de los colores, de los objetos que aparecen, en cambio en la última, que no es vectorial, tenemos un poco más de textura y más nivel de detalle, que corresponde con la realidad.

En conclusión, para que ustedes puedan distinguir y entender cómo funcionan los vectores, recuerden siempre que las imágenes vectoriales son un tipo de imagen digital y que se componen por elementos gráficos, llamados “objetos vectoriales”. Éstas imágenes son más frías y sintéticas que las imágenes de mapas de bits, los vectores se usan en páginas webs, aplicaciones, iconografía, marcas, animaciones e ilustración digital, entre otros usos.

En diseño los aplicamos, muchas veces, en conjunto imágenes que tienen píxeles o creadas por conectores, pero siempre es bueno tener un uso consciente de los tipos de imágenes y saber qué virtudes tiene cada una, para poder aplicarlas de manera coherente y eficiente.

Espero que les haya servido y los dejo con una biografía. Si quieren consultar más sobre tipos de imágenes, como diseño y composición, les dejo estos autores para que puedan seguir investigando e interesándose en el tema.

Voy a dejar de compartir.

Bueno, nos vemos en el próximo vídeo, adiós.