

Bueno, vamos a ver cómo se gestiona el color desde Illustrator, les voy a mostrar cómo crear paletas y trabajar con diferentes opciones para elegir la que más nos guste, o la que nos parezca más correcta a la hora de aplicarlo a un diseño.

Voy a compartir mi pantalla.

Les voy a mostrar cómo podemos hacer para combinar en un mismo documento, podemos crear varias mesas de trabajo, desde el panel de mesas de trabajo y duplicar nuestros diseños para ir comparando los colores. Esto está todo en gris, pero lo voy a aplicar una paleta de color.

Para eso les quiero mostrar, les quiero mostrar otra forma de, les voy a dejar de compartir y les voy a compartir unas alternativas para investigar sobre colores y buscar diferentes paletas para jugar.

Les muestro; lo que hago generalmente cuando tengo que buscar paletas de colores es inspirarme en otros diseños; entonces, surgen cosas interesantes cuando empezamos a mirar; por ejemplo, en marcas de branding, cómo funcionan los colores en esta es una página de inspiración "Designspiration" se llama y vamos a buscar, por ejemplo, marcas o "branding" y nos muestra diferentes aplicaciones de marcas; donde podemos ver los colores que utilizan, esto está muy bueno para poder explorar cómo queda aplicado a los colores. Y, para que nos demos cuenta, de lo importante que es tener un buen diseño con calidad y con colores que funcionen bien y contrasten, armar una buena paleta que quede acorde a la identidad, porque después va a ir aplicada en varios soportes, empresa, en productos, en packaging, y necesitamos que se vea bien en toda la, en todo el lugar donde vayamos a aplicarla.

Por eso, podemos guiarnos de algunos ejemplos que aparecen en estos sitios de portfolios. Vamos a tomar el ejemplo de los colores.

Si me gusta esta paleta las puedo copiar. Me gusta este color, lo copio con "Control C" y luego lo voy a ir a aplicar a mi diseño, o hago captura de pantalla y luego lo pegan en la paleta de colores. Ahora les muestro cómo pueden hacer

Voy a buscar un diseño, con estos colores, y me puedo copiar tanto de una imagen, como de otro diseño, pueden agarrar colores, éste me gustó, voy a hacer una captura de pantalla con "imprimir pantalla" o con alguna extensión pueden hacerlo, así me lo guardo.

Después les voy a mostrar que este es lugar de generador de paletas, está muy interesante también, se llama "Color.co", les va a pedir que se logueen con un mail y luego pueden empezar a explorar un montón de tendencias en colores.

Elegir esta paleta y también le voy a hacer una captura de pantalla, así me lo llevo a mi espacio de trabajo luego. Y acá encontré otra que es de "Dribbble.com", que es un sitio de portfolios, donde pueden encontrar un montón de presentaciones y diseños para inspirarse y buscar ideas.

Este es un mecanismo para buscar la creatividad y si no, pueden también inspirarse en sus propias, en sus propios mecanismos o costumbres para buscar ideas, son recursos que tenemos para fluir un poco y generar diseños.

Voy a elegir otro de éstos, para que tengamos más opciones. Me había gustado éste... y también, le voy a hacer una captura, me gustan estos colores, así me lo llevo a mi diseño. Ahora les voy a mostrar en el Illustrator cómo funcionan estas imágenes que me descargué, cómo lo puedo aplicar el proyecto que tengo.

Comparto pantalla, me voy a Illustrator, y acá vamos, a ver si estoy compartiendo, bien, perdón, compartir. Bueno les muestro acá, en Illustrator.

Éste es el documento que yo me arme para ir probando. Voy a ir a “archivo”, “colocar” y voy a empezar a incorporar todas estas imágenes que me descargué, “screenshots”, para probar los colores.

Esto me genera que yo tengo que hacer clic y pegar acá.

En el área de trabajo, puedo dejar cualquier cosa, porque después no se imprime, entonces, queda ahí flotando. Me sirve para hacer pruebas y buscar ideas.

Ahora, el paso siguiente que voy a hacer es, con estos objetos que me creé acá, seleccionar uno por uno e ir al “cuentagotas” y hacer clic en los colores que yo quería elegir. En este caso voy a elegir, selecciono, “cuentagotas” y hago clic en el color que me gusta y me lo copia, selecciono, “cuentagotas”, clic y ya estoy.

Selecciono “cuentagotas” y clic.

Esto es para dejarme guardadito los colores. En éste también voy a hacer lo mismo y lo que voy a hacer es copiarme esta paleta. Para ir combinando y probando, así veo cómo funciona en los tres casos, las diferentes paletas que elegí.

Ahora, en éste, vamos a copiar esta otra paleta.

¿Qué colores me gustan?

Recuerden que para hacer “zoom”, siempre presionando “Alt” y la ruedita del mouse me puedo acercar o alejar.

Y por último, el último color, me parece que era blanco, bueno queda.

Paso siguiente, en cada uno de los casos voy a hacer lo mismo que hice con los circulitos, pero con la mariposa y voy a seleccionar el contorno, me voy al “cuentagotas” y aplico algunos de los colores.

Creo que me voy a quedar con el oscuro, van probando, éste.

En la parte de adentro que está agrupado todos esos objetos, voy a probar con este otro y, por último, en la parte del medio, voy a probar con uno de éstos.

Bueno, me gusta.

Voy a dejar este color que me sobra para otro caso, para otra cosa, quizás la tipografía pueda ir en otro color.

Seguimos con esta otra prueba, y vamos a hacer algo similar.

Y luego para este le vamos a poner el celestino, perfecto.

Vamos a aplicar más colores para lo que falta. Ahí esta.

Tenemos una variedad de estilos y de colores en los diferentes casos.

Una vez que tenemos las pruebas hechas, nos fijamos cuál es el que mejor nos convence y a simple vista a mí me gusta el primero, porque tiene más fuerza y se destaca más entre los otros.

Tienen más potencia los colores que están un poco más saturados, creo que el oscuro les da su punto de potenciación y los demás están como más tenues, me parece que tiene más fuerza este.

Siempre, en mi caso, me parece más importante ponderar el que se ve mejor de lejos, que los que se ven, o se pierden un poco. Los colores que se ven mejor de lejos en un contraste, son mejores para que las personas usuarias lo vean de lejos o lo destaquen entre muchos o en un fondo complejo.

Voy a proceder a guardar este archivo, yo ya lo tengo guardado como paletas de colores para que se guarden los últimos cambios. Le pongo "archivo", "guardar" de todas maneras, y me puedo guardar un archivo editable también, para seguir trabajando en Illustrator.

Si quiero guardar una imagen, lo puedo hacer desde "archivo", "exportar", "exportar como" y acá elijo PNG o JPG, son archivos de imagen.

PNG es interesante, porque guarda los fondos transparentes, no blancos. Está bueno para elegir esa opción, si queremos guardar el logo de una marca sin fondo. SVG es un formato vectorial, que sirve para seguirlo editando luego también, o para aplicarlo en páginas webs.

Y bueno, yo les recomiendo estos tres, para tener una visual rápida y comprimida JPG o PNG, si queremos para web SVG y si no voy a "archivo", este lo voy a cancelar, "guardar como" para salvar el archivo de Illustrator.

Siempre en el tipo de archivo Illustrator me va a quedar el editable. Ya lo guardé, así que por eso le puse "cancelar", pero ustedes tienen que guardar siempre el archivo del Illustrator para poder seguir trabajándolo luego.

Bueno, los voy a dejar para que practiquen las paletas de colores y que elijan las que más les guste. Yo me quedé con la primera, entonces.

Bueno, mucha suerte con eso y los veo el próximo video.