

Hola otra vez, qué gusto verlos y verlas. Ahora vamos adquiriendo un poco más de soltura con el CSS, junto con HTML, ya podemos dar estilos o utilizar otras fuentes y poner imágenes de fondo, podemos hacer que nuestros elementos sean más bonitos, más más agradables a la vista, pero tenemos un problema, y es que todo queda en un nivel vertical, todo se va apilando es como un “stack”, una pila, no podemos hacer que los elementos se muevan para que, por ejemplo, aparezca uno junto a otro, uno dentro de otro, etcétera. Ahora cuando ustedes ven páginas web, por supuesto que eso puede hacerse, ¿no?, hemos aprendido todavía como veamos en principio, cómo podemos utilizar una propiedad que se llama “float”, estamos hablando del modelo de caja tradicional de CSS, cómo sacar del flujo normal que es de arriba hacia abajo, sacar de ese flujo normal un elemento y ponerlo en un costado, por ejemplo, vamos a aprender primero eso y luego, si se nos abre, abrirá un mundo de posibilidades cuando veamos las nuevas herramientas flexibles y de grilla, pero, primero aprendamos cómo hacer que un elemento.

Ya estamos en el código tenemos nuestro navegador nuestro en este caso estamos usando Google Chrome, pero ustedes pueden utilizar cualquier otro, es lo mismo, lo tenemos abierto a la izquierda y a la derecha, el código. Lo que ustedes están viendo es simple y puro HTML, sin ningún estilo, tenemos vinculada a una hoja de estilos, aquí en la línea número ocho y el archivo de estilos está aquí, como les dije totalmente, vacío, que tenemos a nuestra izquierda, bueno, el título de la pestaña es “flex box”, lo pueden ver aquí arriba, luego tenemos el “body”, es decir el cuerpo de todo nuestro documento dentro de una etiqueta semántica “article”, las etiquetas “article” indican contenido que puede, que puede estar dentro de una sección o puede estar independiente dentro de la página y tendrá perfecto sentido semántico, en este caso, es simplemente un contenedor no cumple otra función que la de contener todo el artículo, pero además, al ser una etiqueta semántica, le da una indicación clara y precisa al navegador de qué tipo de información contiene y también es útil como el “type”, etiqueta semántica para los robots de búsqueda, que van a posicionar nuestra, nuestra página que recorren día a día la web y van posicionando en el índice de búsqueda las distintas páginas que van encontrando, por eso es importante utilizarlas bien. Como se trata de un artículo, un contenido que tiene sentido por sí mismo, lo podemos poner dentro de una etiqueta “article”, una etiqueta “article”, puede o no tener un “header”, en este caso, lo ponemos y sería una suerte de resumen, es decir, tenemos el título en un “h1”, el subtítulo y el primer párrafo que podría ser el resumen de la nota, si es que esto fuese una nota, bueno, en un diario digital o en un blog o algo así, luego, tenemos una imagen y luego tenemos uno, dos, tres párrafos más, ¿ok? A ésta, a éste párrafo le he puesto una clase pero esa clase no existe, así que la voy a quitar luego, tal vez la utilicemos, bien, para posicionar los elementos, antes de llegar en la próxima clase, al modelo de caja flexible. Vamos a ver las propiedades “float”, de hecho, bueno, debería cambiarle aquí, miren el título porque esta clase en realidad, todavía no va, no va a tocar el modelo de caja flexible sino que vamos a tradicional, a trabajar con el modelo de caja tradicional. Entonces vamos a poner “float”, el modelo de caja tradicional de CSS, ¿ok?, bueno, muy bien esto es un detalle, nada más, simplemente para contarles a ustedes de qué va la clase, no importa el texto que escribamos aquí, de hecho, ustedes pueden ver que la mayoría del texto es simplemente texto de relleno. Lo que quiero ver es que ustedes tengan una aproximación a cómo ordenar este contenido con CSS.

Bueno, vamos a comenzar. Lo primero es resetear los estilos de nuestra página para eliminar el “padding” y el “margin” por defecto que tienen los navegadores que por otra parte como comentamos antes no siempre es igual hay sutiles diferencias entre los navegadores esto lo

vamos a corregir con las propiedades "margin" y "padding" puestas en cero aplicadas a todos los elementos de la página esto es lo que hace el comodín, asterisco, ahí pueden ver ustedes que ya no hay ningún margen y ningún "padding" de ningún tipo, bien, vamos a comenzar con nuestros estilos, por ejemplo, podríamos primero atacar el artículo que es el elemento contenedor de todo lo demás, vamos a utilizar el selector "article" al no haber otro "article" aquí en mi HTML. Miren ustedes, solamente está este que es el que contiene el artículo, no voy a tener problemas de colisión de estilos, así que bueno pues voy a seleccionar directamente por el nombre de etiqueta. Recuerden, siempre que podamos seleccionar por el nombre de etiqueta, preferiremos esa opción, ya luego si no podemos, bien haremos una selección por clases, muy bien, vamos a poner aquí algunos estilos un poco generales, un margen de 2 rem, recuerden que el "rem" es una medida relativa, un "rem" equivale a la medida, por defecto, de 16 píxeles, si es que no han cambiado ustedes esa medida por defecto en el inicio del trabajo, suponemos que no así que ponemos dos "rems", vamos a poner un color de fondo, utilizamos "Visc", que es un tanto sutil pero que va a servir para resaltar el fondo que ustedes vean exactamente como se acomoda al resto del contenido un "padding" no muy grande, pero lo suficiente para despegar el contenido de los bordes hacia adentro y vamos a darle a esto, miren, si ya guardamos ahí tenemos algunos estilos, pero no quiero que esto ocupe la totalidad del ancho del monitor, por lo tanto, voy a utilizar una medida relativa que se llama "viewport" y qué refiere el "article", es el área visible, es decir, podríamos llamarle "pantalla", verdad pero se llama bien porque ese es un nombre técnico bien entonces, vamos a indicar si, les voy a escribir aquí es de "ports" ok, el "viewport" es básicamente la pantalla, qué pantalla, aquella pantalla en la que esté corriendo nuestra aplicación, puede ser un teléfono, una tableta, un monitor extra grande, uno pequeño, en fin no importa, "viewport" es siempre la pantalla, cualquiera que sea la pantalla en la que estamos trabajando, ¿ok? Entonces, vamos a decir que nuestro artículo ocupe el 80 por ciento de la pantalla podríamos hacerlo así podríamos decir que el "width" es decir el ancho de nuestro de nuestro artículo va a tener va a ser de 80, "viewport width" es decir, ancho del "viewport" y ahí ustedes pueden ver cómo ocupa el 80 por ciento de la pantalla. Si lo ampliamos pueden verlo aquí también, ¿ok? Ésta medida es 80 "viewport width", ¿correcto?, podrían utilizar un porcentaje, sí, podrían utilizar un porcentaje, pero con los porcentajes hay que tener en cuenta lo siguiente, es una medida relativa al elemento padre, en este caso, va a funcionar bien, porque el padre de este artículo es el "body", es la etiqueta "body", que no tiene seteado ningún ancho, por lo tanto, decir en esta instancia 80 por ciento de "article", es lo mismo que decir 80 "viewport width", pero si hubiese otro elemento conteniendo "article" que tuviese otro ancho, el 80 por ciento, no sería el 80 por ciento de la pantalla, sino el 80 por ciento del contenedor padre, así que tengan siempre en cuenta cuando utilizan porcentajes, cómo se aplican estas medidas. En cambio, 80 "viewport width", es 80 por ciento del ancho de la pantalla, no importa en qué nivel de herencia de contenedores me encuentre. Bien, ok, entonces, aquí podríamos darle un poco menos, inclusive de 70 estaría bien. Bueno, vamos a proseguir ahora, entonces, ¿cómo podemos acomodar esta esta imagen aquí para que no quede fija, sino que el texto, por ejemplo, fluya alrededor de ella? Vamos a verlo, pero como primero tenemos el "header" aquí arriba solo para ir en orden verdad porque podríamos atacar la imagen ya mismo pero para ir en orden ocupémonos del "header" vamos a decir que nuestro "header" tenga un ancho y aquí van a ver lo que les contaba recién supongan que decimos que esto tenga 70 "viewport width", igual que "article", ¿ok? igual que "article", ¿qué es lo que va a ocurrir?, vamos a verlos juntos. Para verlo vamos a hacer una pequeña trampita, luego quitaremos esto, pongamos

un “background color”, ahí, ok. Ahora, ¿qué ocurre si, por ejemplo, nosotros utilizamos un 70 por ciento? No es lo mismo, ¿ven?, ¿por qué no es lo mismo?, por lo que les conté antes, cuando utilizamos un porcentaje, tenemos que tener presente que no siempre es el porcentaje del ancho de la pantalla, si hay un elemento contenedor por fuera del elemento en el que estamos aplicando el ancho con porcentaje, el porcentaje se referirá al padre y no al ancho del monitor, o al ancho del “viewport”, ok, bien. Quiero que eso les quede claro, simplemente. Perfecto.

Quitamos esto aquí y bien podemos dejar este texto aquí, vamos a darle un 80 por ciento, sólo para probar estilos, no no quiero que quede el encabezado del mismo ancho que el cuerpo, no crean que esto ya de por sí es un buen diseño, simplemente estamos aprendiendo a usar las propiedades, ¿ok? Vamos a poner un “margin bottom” para que no esté pegado el texto y el “margin bottom” va a ser de 2 “rems”. Bueno, va tomando un poquitito más de color, tampoco es una genialidad, ¿verdad?, pero se entiende. Estamos, estamos aprendiendo. Vamos a cambiar la letra, no tenemos muchas para elegir, porque no me he importado una letra como hicimos en la clase pasada, por ejemplo, así que bueno, vamos a tomar una de las predeterminadas, con esto nos va a alcanzar por ahora. Vamos a la cuestión del posicionamiento, cómo podemos hacer que esta imagen quede, digamos, esté integrada al texto, a los párrafos que están debajo, bueno, vamos a hacerlo de la siguiente manera: vamos a utilizar la propiedad “float”, vamos a indicar que esta imagen flote en este caso a la derecha y ahí está la imagen a la derecha, bueno, el texto de los párrafos se integra, pero está un poquito muy pegado, esto lo podemos resolver fácilmente podríamos indicar que nuestra imagen tenga un “padding” de arriba no, de la derecha tampoco, me interesa que esté abajo y a la izquierda. Solamente el “padding”, por razones creo que obvias, ustedes ven que el texto en realidad toca esos sectores, así que podríamos indicar, bueno “padding bottom” y “padding left”, o “top” 0, “right” 0, “bottom, one rem”, ¿estará bien?, vamos a probar un “rem” y “left” un poquito más 1.5 rem. Y ahí tenemos el “padding” aplicado, ¿ok?, recuerden que tanto “padding” como “margin” tienen cuatro propiedades: arriba, a la derecha, abajo y izquierda. Podemos indicarlas una por una o simplemente, con este atajo, indicamos la propiedad y acomodamos los valores sabiendo que el primero es arriba, el segundo es derecha, digamos, va siguiendo las manecillas del reloj, ¿ok?, bueno, un poquito ahí, se va acomodando.

Ahora podríamos por ejemplo separar un poco más el texto tenemos tres párrafos, pero parece todo uno solo, porque está todo muy junto, por lo tanto podríamos indicar la propiedad “line height” y podríamos decir que es de 1.5, no, es demasiado, 1.2 bueno, un poco mejor, pero además entre párrafo y párrafo queremos un salto de línea un poco más visible, entonces vamos a indicar que debajo de cada párrafo, es decir, cuando termina cada párrafo, tendremos margen y será de un “rem”. Correcto. Y para que parezca, digamos, que un artículo, podríamos, ahora si podríamos crear una clase que se llame “capital”, por letra capital, “capital letter”, tendríamos que aplicarla aquí, en el primer párrafo.

No cambia nada porque bueno, obviamente, apenas le he puesto el nombre, no hicimos nada aún y esta letra tendríamos que indicarle que se aplique solamente esta clase, que se aplique solamente a la primera letra de ese párrafo. Para esto vamos a utilizar el modificador “first letter”, ok, y entonces ahora, vamos a indicar que sea de color blanco, obviamente que el fondo sea negro, sino nunca la veremos. Podríamos indicar que el rectángulo que ustedes van a ver bueno, porque si yo grabo van a ver un rectángulo ahí, que este rectángulo tenga bordes redondeados, esto por ahora está muy pequeño, no lo van a notar, para notarlo podría darle un tamaño de texto de tres “rem” y ya lo van a notar un poquito mejor y para que

no esté pegada a la letra, tan pegada a la letra, podríamos aplicar un poquito de "padding" o de margen interno, pero por ahora lo dejo así y simplemente, vamos a indicar un margen hacia la derecha y aquí, es cuestión de probar, ¿verdad? Vamos a poner cinco píxeles a ver qué ocurre. Quiero separar la caja de la letra capital, del resto de la palabra, para que no quede, que no te quede tan pegado, ¿verdad?, aquí es escrito mal "right" y ahora lo escribo bien, ahí se separa un poquito más, es sutil, pero alcanza. Está muy bien. Ahora, ¿cómo hacemos que ésta "o" sea, efectivamente, esta "o", con su su rectángulo contenedor, que sea efectivamente una letra capital? Es decir, que flote a la izquierda del texto, bueno, precisamente otra vez con la propiedad "float", vamos a indicar que flote, esta vez a la izquierda, ¡boom!, ahí tienen ustedes una letra capital. Después podríamos pulir un poquito, ¿verdad?, los efectos, claro que sí, claro que podemos hacerlo.

"Over radio" les había dicho de redondear un poco los bordes y nunca lo hice lo voy a hacer ahora y con esto vamos a terminar. Ok.

Aquí tenemos entonces, podríamos por último, si quisiéramos, decir que en la altura de línea para este para esta letra capital puntualmente no sea de 1.2 porque está heredando esta altura, bien, aquí en este caso, no queremos que sea 1.2, sino uno, o podríamos decir "normal", bien, que es lo mismo que decir uno. Y noten como aquí ha descendido un poco, ¿ok?, voy a volver a mostraros comento esa línea, grabo y aquí tengo mucho espacio a mí, a mi gusto esto no, no está, no está bien y esto tiene que ver, pero es una cuestión estética, tal vez a ustedes les guste, no hay problema, esto tiene que ver con que el párrafo tiene una altura de línea de 1.5 y aquí lo estamos aplicando a un elemento del párrafo, es simplemente una letra, pero del mismo párrafo, por lo tanto hereda, hereda estos estilos, ¿ok? Así que, vamos a decirle que la altura de línea no sea de 1.2, sino "normal", ok.

Con esto concluimos esta clase, este encuentro ya han visto cómo pueden posicionar elementos con la propiedad "float", y bueno con con algunos otros, algunos otros chiches, algunos juguetes que hemos mostrado de CSS en esta clase, por ejemplo, cómo cambiar una primera letra para que tenga un estilo distinto.

A partir de la próxima clase sí, efectivamente, comenzaremos a ver el modelo de caja flexible.