

Hay un concepto muy importante en CSS y es el concepto de “herencia”, por eso la llamamos “hojas de estilo en cascada”, porque los estilos comienzan a aplicarse arriba en la jerarquía superior de nuestro documento o podríamos verlo así, como más hacia afuera, y los elementos interiores, los que son contenidos por otros, podríamos llamarle “elementos hijos”, aunque, en realidad, son descendientes, porque podemos ir a hijos, nietos, bisnietos, etcétera, depende del nivel de anidamiento que tengamos. Bien, estos elementos más interiores o que están más abajo en nuestro código, heredan los estilos de sus ancestros, pero también pueden tener los propios, que sobre-escriban esa herencia. Puede parecer un concepto un poco complejo en palabras, pero cuando lo veamos en el código, va a quedar mucho más claro. Muy bien, ahora vamos a hablar de herencia. No, no, no, no estoy hablando de una herencia real, ni de millones en juego, estoy hablando de la herencia de los estilos. ¿Por qué se llama hojas de estilo en cascada? Déjenme mostrarles un ejemplo. Aquí vamos a hacer una sección que esta es una etiqueta de semántica, luego las veremos en detalle, y dentro de esta sección, podríamos tener un “article”, otra etiqueta semántica, reitero, no se hagan problemas, ya las veremos en detalle un poquitito más adelante y aquí podríamos tener, bueno, pues este “header” es decir, un encabezado es encabezado podría tener nuestro “h1” y el primer párrafo. Y luego, aquí, podríamos tener, por ejemplo, bueno un párrafo más grande, como si fuera, digamos, el resto del contenido. Supongamos que esto es un artículo, ¿verdad?, juguemos a que es un artículo, aquí tenemos una sección bastante típica de cualquier página web, una sección. Esta sección es “padre” de artículos de “header”, de “h1”, de todo lo que está aquí adentro, a su vez, “article” es una sección hija, es decir, hereda de “section” y a su vez, le pasa sus propiedades a “header” a “h1”, a “p” a este otro párrafo y así sucesivamente. Los estilos se van aplicando desde arriba en la jerarquía, hacia adentro, hacia abajo. Podríamos decir, no, aunque también aquí, viéndolo de manera gráfica, ustedes quizá noten mejor la referencia de afuera, hacia adentro, ¿sí?, de afuera, hacia adentro, por la manera en que están animados los, este, las piezas de texto, pero es correcto decir desde arriba, hacia abajo, porque esto podría no estar intentado y no pasa nada, es una práctica correcta e intentar el código, es decir, insertar estos espacios, ¿verdad?, de hecho, el navegador el Visual Studio Code ya lo hace de manera automática y todos los programas que utilizamos para escribir código, lo hacen, pero esto funciona exactamente igual sin estar intentado, por eso decimos que los estilos vienen de arriba, hacia abajo. Pero bien, vamos a ponerlo como corresponde, ¿ok?, ahora supongan que vamos a eliminar estos estilos, no, no los voy a eliminar, simplemente voy a dejar de aplicar estilos a estas etiquetas, para que todo se vea como si recién lo hubiésemos escrito. Bien, aquí entonces, podríamos hacer lo siguiente, podríamos poner en este título aquí afuera o el título de la sección, podría ser y aquí, dentro del título de este artículo, podría ser un “h2”, herencia en CSS. Ok, muy bien, supongan que aplico un estilo a la sección, sólo a la sección, recuerdan que teníamos aquí el título “segundo”, pongamos “big red tex” o “grande y colorado”, es un poco más descriptivo y se lo voy a aplicar a la sección. ¿Qué creen que va a ocurrir? Voy a aplicarle esta clase a la sección “big red tex”, bueno, se va a aplicar exactamente a todo lo que está dentro de section al “h1”, al “article”, al general “h2”, todo va a ser alcanzado por esta clase, por una cuestión de herencia. Si yo no indico lo contrario, todos los elementos son alcanzados por la herencia. Obviamente podríamos indicar un estilo puntual para algunas de estas clases y eso lo que haría, sería sobre-escribir el estilo que viene por herencia. Supongan que este párrafo, sólo este párrafo tiene un estilo que diga “normal” y sería un color “black”, un “font size” de 16 píxeles, también podría utilizar un “rem”

que es equivalente a 16 píxeles y ahora tendría que aplicar esta clase a mi párrafo. Aquí, mi párrafo tendría que tener la clase

“class”, normal, bien, y fíjense que este párrafo tiene un estilo distinto, a pesar de recibir una herencia, ¿por qué? porque la herencia se anula si hay un indicativo preciso de que un elemento tiene su propio estilo, ¿ok? Ahora noten lo siguiente, qué podría indicar que ese párrafo tiene un tamaño de letra más pequeño, pero no les digo nada sobre el color, ¿qué va a ocurrir?, bueno, va a seguir heredando el color de su padre, porque no he indicado que quiero un estilo que sobre-escriba el color, pero tendrá su propio estilo, es decir, esta propiedad, con este valor, la propiedad “font-size” con el valor “one rem” o 16 píxeles, que reitero, es lo mismo, y ahí vemos cómo se mezcla, cómo podemos recibir herencia sin renegar de ella pero si sobreescribiendo algún valor puntual, si no nos interesa que la herencia, se aplique el 100 por ciento. Bien, espero que les haya quedado claro lo que lo que traté de explicarles, aquí sería, aquí más correcto, por ejemplo, si nosotros quisiéramos aplicar estilos a toda esta sección, bueno, por ejemplo, a la sección en sí, no darle este estilo que cambia toda la letra, sino darle por ejemplo, estilos que tengan que ver con éste, con el espaciado. Ahora como tengo una sola “section”, no necesito aplicar una clase, porque si escojo “section” como selector en mis estilos, bueno, voy a estar haciendo referencia solamente a esa sección. Vamos a comenzar de aquí arriba, hacia abajo, aunque no importa el orden, en este caso, no importa “section” después más adelante veremos que si sección tendrá, por ejemplo, un “order” de un píxel, “solid”, “blue”, simplemente para indicar aquí un marco y que puedan ustedes apreciar la propiedad “padding”, si no, no podrían apreciarla correctamente. El “padding” es el margen interior de un elemento, por lo tanto, aquí podríamos decir que el país sea de 10 píxeles y noten cómo ganamos un espacio dentro. Al decirles “padding” 10 píxeles, estoy aplicando el “padding” arriba a la derecha, abajo y a la izquierda, esto es igual también para los márgenes, pero puedo ser más preciso, puedo indicar “padding top”, para “padding right”, “padding left” y “padding bottom”, para abajo, es decir, puedo identificar cada uno de los márgenes por sí solos. Bueno, les voy a mostrar un ejemplo, aquí, noten que aquí lo estoy aplicando solamente abajo, “padding bottom”, ok, ya está, bien, ustedes podrían decirme “no, pero acá arriba también hay un espacio”, en realidad, este espacio aquí es parte de este elemento, este elemento tiene su propio “padding”. Nosotros podríamos, por ejemplo, resetear estos estilos comenzando con una práctica muy común que es con el asterisco. Seleccione todos los elementos y le digo que, por defecto, no van a tener ningún margen y no van a tener ningún “padding”, esto es una práctica muy común y aquí por qué no indico la unidad de medida, bueno, como es cero, no hace falta. Cero es cero. Es lo mismo que ponga “cero píxeles”, “cero rem”, “cero por ciento”, estoy indicando que no quiero ningún “padding” y ningún margen. Sería redundante poner una unidad de medida, aunque podría hacerlo, pero insisto es redundante. Ahora, al aplicar este selector, lo que estoy haciendo es que por defecto, es decir, desde el arranque, ningún elemento va a tener su propio “padding”, ni su propio “margin”, yo voy a tener que aplicar el que quiera específicamente. Es como hacer una tábula rasa para mis estilos, arranco desde cero, entonces aquí, sí pueden notar si le pongo un poquito más como el “padding”, sólo se está aplicando aquí abajo. Porque así lo he indicado. Supongan que queremos “padding” de 20 píxeles arriba y abajo, una medida distinta a la izquierda y a la derecha, bueno, podemos indicar un par de valores cuando ponemos dos valores, tanto en “padding” como el “margin”, estamos diciendo el primer valor es “top and bottom” o sea arriba y abajo y el segundo valor es derecha e izquierda. Para, vamos a hacerlo exagerado, sólo para que se note, ¿ok? Tenemos 20 píxeles arriba y abajo y tenemos 40 a izquierda y derecha, ok, entonces, estos

estilos se aplican solamente a la sección, que sería esta parte de afuera, el contenedor general de mi artículo. Podríamos indicar que nuestro título "Mache 1", en este caso, como tengo uno solo, puedo, vamos a borrar todo esto así comenzamos desde cero, puedo indicar que quiero seleccionar ese elemento y saben que siempre que podamos seleccionar elementos HTML, llamándolos por el nombre de la etiqueta, va a ser mejor, va a ser mejor que con una "clase" o con una "ID" y en términos de eficiencia, tampoco pasa nada, ni hay este grandes costos computacionales de por hacerlo de otra manera, pero siempre que se pueda acceder por el nombre de etiqueta, es decir, cuando esto no me genere conflicto con otros elementos a los que yo no quiero alcanzar, no va a haber ningún problema. Podríamos, entonces, ahora decir que nuestro artículo que está dentro de nuestra sección tenga sus propios estilos, por lo tanto antes de la "h1", vamos a elegir "article", bien y como tenemos un solo artículo, no vamos a tener problemas en darle los estilos, no va a sobrescribir estilos de ningún otro artículo, ¿cierto?, porque hay uno solo vamos a indicar aquí que queremos un "background color", algo que se note, perdón los colores que elijo son, son bastante feos, no combinan entre sí, pero lo que quiero es que se note lo que estamos haciendo. Si pongo un color sutil, tal vez no lo noten. Entonces, fíjense que el color no está aplicado aquí abajo, aquí afuera, porque esto es "section", pero esto es "article" y noten que este elemento está fuera de "article", miren aquí, por lo tanto, no es alcanzado por la propiedad que le dimos a "article" de "background color", ahora podríamos indicar aquí, por ejemplo, en nuestro artículo, también sus propios valores de "padding" y de "margin", porque este texto aquí, tan pegado, bueno, pues, no nos gusta demasiado. Esto indica el "article", es correcto, pero es más correcto todavía hacerlo así, porque esto está indicando que queremos seleccionar el artículo que está dentro de una sección, ¿ok? y ustedes aquí no ven ningún cambio pero miren esto. Supongan que aquí tenemos otro artículo fuera de la sección, lo cual semánticamente es posible, porque los artículos pueden estar sueltos, digamos, ya lo veremos en un par de clases, cuando hagamos etiquetas semánticas y aquí también tendríamos, bueno, hagámoslo sencillo, simplemente un "h 2", hagámoslo así copiamos aquí, y peguemos copiamos esto. Lo pegamos dentro de este artículo obviamente vamos a cambiar, "segundo artículo", bla, bla, bla, no importa, es simplemente para dar una idea, es-pe-ci-fi-ci-dad, esto se llama "especificidad", lo que voy a mostrarles ahora y aquí tenemos un artículo, un poquito más pequeño, pero queremos que, queremos que se vea, ok, ahí está. Ahora supongan que esto lo tenemos como estaba hoy, es decir, que aquí solamente indicábamos "article", bueno, se va a modificar también el de abajo, ¿por qué? porque estoy seleccionando todos los artículos de mi página, estoy seleccionando este que está dentro de una sección, pero también este que está aquí afuera y aquí está entonces la cuestión de la especificidad, puedo seleccionar este "article", indicando sólo quiero seleccionar el artículo que esté dentro de una sección eso es más específico y noten como ahora el estilo se aplica sólo a este, porque éste si bien es un "article" también, no está dentro de una "section", ¿está claro? Bien, ya que estoy voy a ponerle mi section, también un margen, vamos a decir que esto tenga un margen de arriba y abajo de 10 píxeles o de solamente, de 20 píxeles y de 10 píxeles desde los costados, ahora fíjense que esto se separa también del borde de mi navegador, ¿ok?, bien, sólo para mostrarles la propiedad "margin" y "padding" una es el margen, digamos, hacia afuera y el otro sería el margen interior, ¿ok?, aquí estamos viendo entonces un poco, un poco más de claridad la especificidad y también podríamos seguir así, este, mucho tiempo aquí, por ejemplo, podríamos indicar que nuestros párrafos, tengan una altura de línea de cuatro, por ejemplo, lo cual es muchísimo, pero es para mostrarles simplemente no vamos a poner 1.4, se nota pero así se va a notar más, 1.5, pero no quiero

modificar este ya que desde aquí abajo quiero modificar sólo este, bien ,otra vez, podemos echar mano a la especificidad. Si ponemos los párrafos que estén dentro de un artículo, bueno, éste párrafo de aquí también está dentro de un artículo, éste párrafo también está dentro de un artículo igual que éste, no me va a alcanzar.

Si guardamos acá, vemos que no hay cambio, pero otra vez, especificidad, si decimos “section”, “article”, “p”, esto léanlo al revés, de derecha a izquierda. Quiero seleccionar cualquier párrafo que esté dentro de un artículo que a su vez esté dentro de una sección, entonces ahora éste de abajo no se modifica, porque es verdad que es un párrafo y que está dentro de un artículo, pero no está dentro de una sección. Siempre que podamos seleccionar asím lo vamos a hacer. Cuando no se pueda, porque ya hay muchos elementos en la página, bueno, pues ahí probablemente tengamos que echar mano a las “clases”, para seleccionar algún elemento en particular. Bien, nos falta bastante por recorrer todavía pero creo que con éstas primeras aproximaciones, podrán tener una idea de cómo se utiliza CSS, cómo pueden ustedes comenzar a trabajar con él. En la próxima, mucho más CSS para seguir dándole estilos a nuestra página.